

Archeologia Południowego Berlina

Od 22 maja do 30 września 1999 r. zwiedzający gród biskupiński mają okazję, oprócz stałej wystawy, dotyczącej Biskupina, obejrzeć nową ekspozycję, powstałą na bazie zbiorów Museum für Vor- und Frühgeschichte w Berlinie. Komisarzami wystawy "Archeologia Południowego Berlina" są **Brigit Heide, Anna Grossman** oraz **Wojciech Piotrowski**. Składa się ona



Groby popielnicowe i jamowe

fot. Maciej Urbanowski

jakby z trzech powiązanych ze sobą części - najobszerniejsza przedstawia historyczny obraz południowej dzielnicy Berlina, Steglitz. Pierwsze informacje o znaleziskach archeologicznych na tym terenie, pochodzą z pierwszej połowy XVIII w. Najstarsze ślady osadnictwa datują się na paleolit (ok. 10.000 lat p.n.e.), ale dopiero 4.000 - 2.300 lat p.n.e. (neolit) ówczesni mieszkańcy Berlina wiedli osiadły tryb życia, budowali duże, drewniane chaty, zajmowali się rolnictwem i hodowlą. Kulturę tego okresu charakteryzującą Steglitz, określa się jako *kulturę pucharów lejkowatych* oraz następującej po niej *amfor kulistych* - świadectwem tego czasu jest prezentowane znalezisko grobowe.

W ostatnim okresie epoki brązu (2.300 - 800 lat p.n.e.) Steglitz zamieszkiwała społeczność kultury łużyckiej (w tym czasie powstał Biskupin!), której naczynia, paciorki, broń i ozdoby

(oczywiście wykonane z brązu) można podziwiać w gablotach. Z tego okresu pochodzą też dwie studnie zrobione z wydrążonych pni dębowych, w których znaleziono różnorodne naczynia, co może świadczyć o ich kultowym charakterze. Epoka żelaza (ok. 800 lat p.n.e. - początek n.e.) przyniosła ze sobą ochłodzenie klimatu oraz spadek osadnictwa na terenie Berlina - na wystawie prezentowane są urzekające ozdoby (fibule, szpile, klamry) i naczynia z tego okresu. Dalej zwiedzający mogą śledzić zmiany, które zachodziły w Steglitz w okresie cesarstwa rzymskiego i wędrówek ludów (I - VII w. n.e.), słowiańskim (VII - pierwsza połowa XII w.), z której pochodzą słowiańskie grody odkryte w Spandau i Ko-

panicy - aż po średniowiecze. Vis - a - vis wejścia znaj-

duje się stanowisko poświęcone metodom badań archeologicznych. Można tu poznać narzędzia pracy badacza dawnych kultur, jak ... ołówek, linijka, kredki.

Wystawę kończy ekspozycja osady w Düppel, położonej w sąsiadującej ze Steglitz dzielnicy Zehlendorf, na terenie niegdyśiejszej wsi, założonej w końcu XII w. i zamieszkałej przez Słowian i Germanów, istnieje obecnie wioska muzealna Museumsdorf Düppel.

Zapytałam p. Annę Grossman, komisarza wystawy, skąd wziął się pomysł stworzenia takiej właśnie ekspozycji - *Od kilku lat współpracujemy z Museum-*

seldorf Düppel oraz z dyrektorem Museum für Vor- und Frühgeschichte, dr. Klausem Goldmann'em i to właśnie on zaproponował nam stworzenie takiej wystawy. Jest ona wyrazem pomysłu, idei, aby obok stałej wystawy dotyczącej Biskupina, przedstawić zwiedzającym osiągnięcia i odkrycia archeologiczne z innych miejsc, krajów. Z drugiej strony myślimy o wystawach miejscowych, ukazujących dorobek i osiągnięcia miejscowych artystów. Stąd pomysł współpracy z Düppel. Takie wystawy mają mieć charakter uzupełniający, ukazywać nowe aspekty czy zagadnienia dotyczące pradziejów, przedstawiać szerszy kontekst archeologiczny np. odkrycie w Biskupinie, w końcu przedstawić archeologię naszych sąsiadów. W planach jest także pokazanie okolicznych stanowisk badawczych np. cmentarzyska w Gąsawie.

EWA SZCZECIŃSKA

Od pierwszego dnia

Wódz w nowym stroju

Wódz **Wiesław Zajączkowski** z okazji piątej edycji festynu (jak by nie było jest to jubileusz) wdział nowy strój wodza.

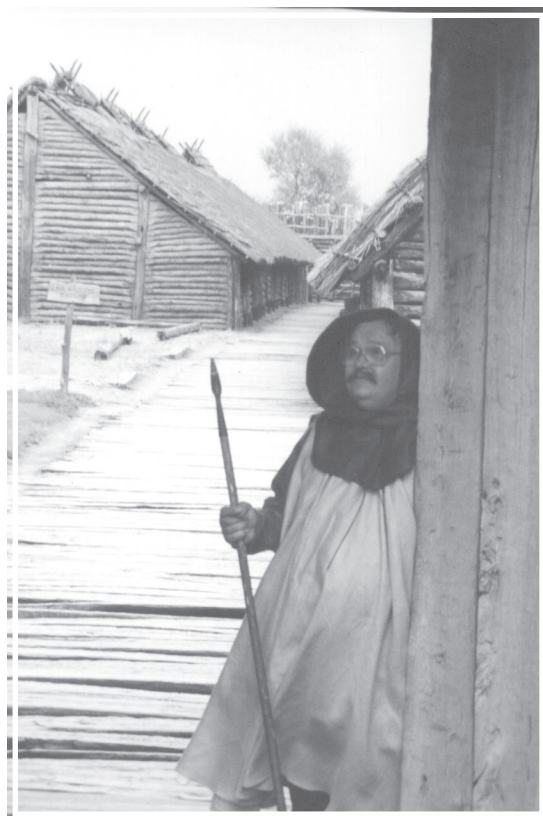
Od dzisiaj wodza będzie można rozpoznawać jako dziada proszalnego, gdyż właśnie tym charakteryzuje się nowe wdzianko wodza.

Jest to kopia stroju średniowiecznego dziada proszalnego znalezionego w bagnach nieopodal Roskilde w Danii.

Wzory tego stroju biskupińskie muzeum otrzymało z muzeum w Roskilde, a **Maria Ślęzak** podjęła się jego wykonania. Nie wiadomo co stało się z poprzednim strojem wodza, noszonym na ubiegłych festynach. Na ten temat krążą niejednoznaczne opinie.

W najbliższych numerach *Gazety Biskupińskiej* postaramy się wyjaśnić jaki los spotkał stary strój wodza.

JACEK MIELCARZEWICZ



Przeprosiny

Serdecznie przepraszam i proszę o wybaczenie, za nie wydrukowanie w folderze V Festynu Archeologicznego nazwisk: **J. Andrzejowskiego** - autora tekstu, według którego opracowano tekst folderu, **J. Zero** - autorki projektu plakatu oraz **M. Dąbrowskiego, A. Ringa** i **B. Tropiło** - autorów zdjęć.

ANNA GROSSMAN